

03 DO 14:30 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
17:30 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
19:45 LIEBER KURT

10 DO 15:45 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
18:00 UNSERE HERZEN - EIN KLANG
20:30 IN EINEM LAND...

17 DO 15:45 DIE MUCKLAS
18:00 THE WOMAN KING
20:30 DER NACHNAME

04 FR 14:30 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
16:45 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
19:00 TRIANGLE OF SADNESS
22:15 SMILE - SIEHST DU ES AUCH?

11 FR 15:45 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
17:45 FREIBAD
20:15 IN EINEM LAND...

18 FR 15:30 DIE MUCKLAS
17:30 DER NACHNAME
19:45 THE WOMAN KING

05 SA 10:30 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
14:30 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
17:00 INTO THE ICE
19:00 LIEBER KURT
21:45 SMILE - SIEHST DU ES AUCH?

12 SA 14:30 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
17:00 MITTAGSSTUNDE
19:30 IN EINEM LAND...

19 SA 14:30 DIE MUCKLAS
17:00 THE WOMAN KING
19:45 DER NACHNAME

06 SO 10:30 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
14:30 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
17:00 INTO THE ICE
19:00 TRIANGLE OF SADNESS

13 SO 14:30 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
17:00 ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN
19:30 DIE NACHT DER LEBENDEN TOTEN

20 SO 14:30 DIE MUCKLAS
16:30 Opernvent AIDA
20:15 DER NACHNAME

07 MO 15:45 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
18:00 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
20:15 LIEBER KURT

14 MO 15:45 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
17:45 FREIBAD
20:15 IN EINEM LAND...

21 MO 15:30 DIE MUCKLAS
17:30 DER NACHNAME
19:45 THE WOMAN KING

08 DI 15:45 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
18:00 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
20:15 LIEBER KURT

15 DI 15:45 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
17:45 MITTAGSSTUNDE
20:15 IN EINEM LAND...

22 DI 15:45 DIE MUCKLAS
17:45 THE WOMAN KING
20:30 DER NACHNAME

09 MI 15:45 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
18:00 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
20:15 TRIANGLE OF SADNESS

16 MI 15:00 HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS
17:30 GOLIATH
20:30 IN EINEM LAND...

23 MI 15:30 DIE MUCKLAS
17:30 DER NACHNAME
19:45 THE WOMAN KING OmU

LIEBER KURT — FSK 12

Wenn das Schicksal dich herausfordert, liegt es an dir, was du daraus machst. Til Schweigers Liebesdrama ist eine herzzerreißende, traurig-schöne Geschichte über drei Menschen, die versuchen, mit dem größten vorstellbaren Verlust fertig zu werden, den man erleben kann. So nah liegen Lachen und Weinen selten beieinander — berührend und doch voller Humor erzählt der Film vom Loslassen und vom Weiterleben und davon, wie man jemandem Halt geben kann, wenn man ihn selbst verloren hat. Dass es auf manche Fragen keine Antworten gibt — und wie die Kraft der Liebe dabei hilft, auch das schlimmste Unglück zu überwinden. Ein Film, der mitten ins Herz trifft.

D 2022, 136 min; R: Til Schweiger, mit: Til Schweiger, Franziska Machens, Levi Wolter

UNSERE HERZEN — EIN KLANG — FSK 0

Eine besondere Magie liegt im gemeinsamen Singen — da sind sich alle einig, die schon einmal im Chor gesungen haben. Wenn die unterschiedlichsten Stimmlagen in aller Verschiedenheit zueinanderfinden, entsteht eine enorme musikalische Kraft. Den beiden Filmemachern ist eine großartige Symbiose aus Musik- und Dokumentarfilm gelungen, die einen lebensnahen Eindruck vom Gemeinschaftsgefühl schafft, was Singen im Chor bedeutet. Ihr Film findet die Menschlichkeit in der Kunst und die Magie in der Musik. Ein bewegendes und mitreißendes Kinoerlebnis von großer Wärme, das in Zeiten der Isolation die unaufhaltsame Kraft der Gemeinschaftlichkeit betont und verständlich macht, wie Musik Menschen zusammenbringt.

D 2022, 113 min; Dokumentation von Torsten Striengitz und Simone Dobmeier

DER NACHNAME — FSK 0

Es hätte ein harmonisches Elbentreffen werden sollen. Doch kaum sind das Ehepaar Stephan und Elisabeth mit den frisch gebackenen Eltern Thomas und Anna auf Lanzarote eingetroffen, brechen in der Familie Böttcher neue Konflikte auf. Nicht nur erkennen Thomas und Elisabeth ihr geliebtes Familiendomizil kaum wieder, viel schlimmer noch: Ihre Mutter Dorothea und Adoptivsohn René haben ihre Beziehung auf der kanarischen Insel in jeder Hinsicht vertieft und verkünden ihren Kinderwunsch! In diversen Allianzen wird heftig über komplizierte Erfolge, unmögliche Schwangerschaften und das moderne Verständnis von Familie gestritten...

D 2022, 87 min; R: Sönke Wortmann, mit: Christoph Maria Herbst, Florian David Fitz, Iris Berben u.a.

TRIANGLE OF SADNESS — FSK 12

Als nach einem Sturm Besatzung und Passagiere einer Luxusyacht auf einer einsamen Insel stranden, verkehren sich die sozialen Verhältnisse, denn die Reinigungskraft ist die einzige, die Feuermäcker und Fischen kann. — Hier kommt eines der aufregendsten Filmereignisse des Jahres ins Kino. Regisseur Ruben Östlund gewann für die scharfe Gesellschaftskritik im Mai die Goldene Palme bei den Filmfestspielen in Cannes. Mit bitterbösem Humor sehen wir eine Welt, die sich in Habende und Habenichtse aufteilt, einen Mikrokosmos aus Models, Influencern, Millionären, Dienstpersonal und Arbeitern. Doch die glänzende Fassade beginnt zu bröckeln. So unterhaltsam provokant hält derzeit kein anderer Regisseur der Gesellschaft einen Spiegel vor.

S/D/F/DK 2022, 149 min; R: Ruben Östlund, mit: Woody Patelsson, Sunnyl Melles, Iris Berben u.a.

IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT — FSK 12

Im Sommer 1989 fliegt Suzie kurz vor dem Abitur von der Schule. Statt zu studieren, muss sie sich nun als Arbeiterin in der sozialistischen Produktion bewähren. Ein zufälliges Foto öffnet ihr unverhofft die Tür in die glamouröse Welt der Mode von VHB Exquisite und des Modejournals Sibylla. Suzie taucht ein in die schillernde Subkultur des Ostberliner Undergrounds. Sie verliebt sich in den rebellischen Fotografen Coyote und erlebt die Freiheit, von der sie immer geträumt hat. Doch alles hat seinen Preis: Was ist es Suzie wert, ihren Traum zu leben? Filmemacherin Aelrun Goette wurde in den 80er Jahren auf der Straße in Ostberlin als Mannequin entdeckt. Der Film basiert auf ihrem Leben und ist inspiriert von wahren Begebenheiten.

D 2022, 101 min; R: Aelrun Goette, mit: Marlene Barow, Sabin Tambrea, David Schütter u.a.



SMILE — SIEHST DU ES AUCH? — FSK 16

Ein Lächeln kommt von Herzen, manchmal aber auch direkt aus der Hölle! So wie in diesem packenden Horror-Thriller, der die Psychiaterin Rose auf einen unheilvollen Horrortrip schickt: Nachdem Dr. Rose Cotter Zeugin eines bizarren, traumatischen Vorfalles mit einem ihrer Patienten war, wird sie zunehmend mit erschreckenden und unerklärlichen Ereignissen konfrontiert. Eine bösartige, übernatürliche Kraft scheint fortan ihr Leben zu bestimmen und sie zu terrorisieren. Um zu überleben und dieser schrecklichen neuen Realität zu entkommen, muss sich Rose den Dämonen ihrer eigenen Vergangenheit stellen.

USA 2022, 115 min; R: Parker Finn, mit: Sosie Bacon, Jessie T. Usher, Kyle Gallner u.a.



THE WOMAN KING — FSK 16

Die Agojie, eine rein weibliche Einheit von Kriegerinnen, verteidigten das afrikanische Königreich von Dahomey im 19. Jahrhundert mit ihren bemerkenswerten Kampfkünsten und einer Heftigkeit, die die Welt so bisher nicht erlebt hatte. Von wahren Ereignissen inspiriert, erzählt der Film von der emotionalen und epischen Reise der Generalin Nanisca, die eine nachfolgende Generation von Kriegerinnen rekrutiert und auf den Kampf gegen einen Feind vorbereitet, der ihre Lebensweise zu zerstören droht. Denn für manche Dinge lohnt es sich zu kämpfen!

USA 2022, 135 min; R: Gina Prince-Bythewood, mit: Viola Davis, Thosa Mbedu, Lashana Lynch u.a.

INTO THE ICE — FSK 0

Ein atemberaubender Dokumentarfilm, der uns mit drei der bedeutendsten Gletscherforschern buchstäblich in das grönländische Inlandeis hinein führt. Erzählt vom Sänger der Toten Hosen, Campino. Mit ihren bahnbrechenden Forschungen tragen die drei dazu bei, herauszufinden, wie schnell das Eis wirklich schmilzt — und welche Auswirkungen das für uns Menschen hat. Auftriftende neue Erkenntnisse treffen auf spektakuläre Natur- und Expeditionsaufnahmen. Eine Entdeckungsreise zu den riesigen Eismassen Grönlands, deren Schmelzen das Leben auf unserem Planeten verändern wird, und eine dokumentarische Erzählung von Wissenschaft, Natur und Abenteuer.

DK/D 2022, 86 min; Dokumentation von Lars Ostefeld, Sprecher: Campino

Vorpremiere ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN — FSK 12

15. November 2022 Europäische Kinotag

Ein brütend heißer Sommertag. Die Psychotherapeutin Ina merkt, etwas stimmt nicht mit ihr. Doch sie hat keine Zeit, sich darüber den Kopf zu zerbrechen: In der Praxis warten die Patienten, ihre Tochter droht zum Vater zu ziehen, ihr Freund will nach Finnland auswandern und ihre egozentrische Mutter feiert den 70sten. Ina will es allen recht machen. Doch dann kommt alles anders. Wir feiern den Europäischen Kinotag mit der Vorpremiere dieser einfühlsamen Tragikomödie, die offiziell erst nächstes Jahr im März in die Kinos kommt!

D 2021, 84 min; R: Katharina Woll, mit: Anne Ratte-Palle, Lea Drinda, Jonas Hien u.a.

MITTAGSSTUNDE — FSK 12

Ingwer, 47 Jahre alt, fragt sich schon länger, wo eigentlich sein Platz im Leben sein könnte. Als seine „Olen“ nicht mehr allein klarzukommen, beschließt er, dem Leben in der Stadt den Rücken zuzukehren, um in seinem Heimatdorf im nordrussischen Njergowo ein Sabbatical zu verbringen. Doch den Ort seiner Kindheit erkennt er kaum wieder. Als wäre eine ganze Welt versunken. Wann hat dieser Niedergang begonnen? — Sönke, der Olen, hält immer noch stur hinter seinem Tresen im alten Dorfkrug die Stellung, während Ella mehr und mehr ihren Verstand verliert. Beide lassen Ingwer spüren, dass er sich schon viel zu lange nicht an sie gekümmert hat. Und nur in kleinen Schritten erkennt er, dass er noch kämpfend nicht alle Geheimnisse entblüht hat.

D 2022, 97 min; R: Lars Jessen, mit: Charly Hübner, Lennard Conrad, Peter Franke u.a.

THE SOCIAL EXPERIMENT — FSK 12

Das Internet vergisst nie! Stell dir vor, dass alles, was du jemals auf Facebook, Instagram und Co. gepostet hast, gegen dich verwendet wird... Was ist besser als ein Escape-Room-Abenteuer mit deinen besten Freunden? Eines, in dem du mit deinen Freunden 100.000 Euro gewinnen kannst! Das denkst du in: In Wirklichkeit ist das aber kein Escape Room: er und vier Freunde nehmen an einem sozialen Experiment teil. Die Social-Media-Profile der Teenager wurden genau analysiert. Nun kennt eine KI ihre dunkelsten Geheimnisse und schlimmsten Ängste. So wird aus dem Spiel schnell bitterer Ernst.

D 2022, 97 min; R: Pascal Schröder, mit: Elmo Anton Stratz, M. G. Suarez-Brinkert, Raffaella Kraus u.a.

Kinoklassiker DIE NACHT DER LEBENDEN TOTEN — FSK 16

15. November 2022 Europäische Kinotag

George A. Romeros Low-Budget-Produktion aus dem Jahr 1968 gilt als Meisterwerk und als stilbildend für alle nachfolgenden Zombiefilme. Der Film wurde aufwendig in 4K restauriert und ist heute Klassiker und ein Muss für alle Cineasten und Cineastin! Als in einer amerikanischen Kleinstadt die Toten eines Friedhofs sich erheben und die lebenden Menschen wie ein Virus befallen, verbarrikadiert sich eine kleine Gruppe von Menschen in ein Haus. Es entsteht eine katastrophische Situation.

USA 1968, 96 min; R: George A. Romero, mit: Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman u.a.

FREIBAD — FSK 12

Wenn verschiedene Kulturen aufeinandertreffen, bleiben Spannungen nicht aus. In Kombination mit der brütenden Hitze eines Jahrhundertsommers können dabei schnell gesellschaftliche Flächenründe entstehen, die kaum noch unter Kontrolle zu halten sind. Eine Gruppe deutscher Frauen, angeführt von Eva, sieht sich mit dieser Situation konfrontiert, als im örtlichen Frauenfreibad die Religionen und Kulturen der deutschen und türkischen Besucherinnen für Zündstoff sorgen. Während sich die eine Seite belästigt fühlt und die andere Seite Angst vor Verdrängung hat, bringt eine weitere Gruppe arabischer Frauen das Fass zum Überlaufen, als sie mit Burkinis baden gehen wollen. Neben dem Ringen um kulturelle Akzeptanz steht aber auch Bademeister Nils im Fokus.

D 2022, 102 min; R: Doris Dörrie, mit: Andrea Sawatzki, Maria Hoppel, Nilam Farooq u.a.

DER ENGLÄNDER DER IN EINEM BUS STIEG UND BIS ANS ENDE DER WELT FUHR — FSK 12

Eine entlegene Bushaltestelle im Norden Schottlands: Der Pensionär Tom macht sich auf den Weg nach Land's End im Süden Englands — an jenen Ort, an dem seine kürzlich verstorbene Ehefrau Mary und er sich einst kennengelernt haben. Dort möchte er ihre Asche verstreuen, die er in einem kleinen Koffer bei sich trägt. Der 90-Jährige plant, seine über 1300 Kilometer lange Reise ausschließlich mit Nahverkehrsbussen zurückzulegen, da er diese als Rentner kostenfrei nutzen kann. Während seiner Fahrt trifft er auf die unterschiedlichsten Menschen, die Anteil an seiner bewegenden Geschichte nehmen...

GB/UA 2021, 86 min; R: Gillies MacKinnon, mit: Timothy Spall, Phyllis Logan, Saskia Ashdown u.a.

GOLIATH — FSK 12

Drei Menschen - drei Schicksale: Patrick, ein ehrgeiziger Anwalt, hat sich auf Umweltrecht spezialisiert. Mathias arbeitet als Lobbyist im Auftrag eines Agrarchemie-Konzerns. Die Lehrerin Franca engagiert sich als Aktivistin gegen den Einsatz von Pestiziden, nachdem ihre Ehefrau an Krebs verstarb. Als eine junge Frau eine radikale Tat begeht, kreuzen sich die Wege von Patrick, Mathias und Franca. Und während der Chemie-Konzern alles tut, um die Wahrheit zu vertuschen, stehen nicht nur ihre drei Lebenswege, sondern auch das Leben tausender Menschen auf dem Spiel. In Kooperation mit dem Kreisverband Bündnis '90/Die Grünen Jerichower Land, Diskussion im Anschluss

F 2021, 122 min; R: Frédéric Tellier, mit: Gilles Lellouche, Pierre Niney, Emmanuelle Bécart u.a.

REX GILDO - DER LETZTE TANZ — FSK 12

In der für ihn typischen Mischung aus Dokumentar- und Spielfilmelementen zeigt Rosa von Praunheim, die Ikone des nichtheterosexuellen Kinos, Licht und Schatten eines Lebens zwischen öffentlichem Auftritt und privaten Sehnsüchten. Rex Gildo feiert große Erfolge mit seinen Liedern und Musikfilmen. Sein bekanntester Schlager ist „Fiesta Mexicana“ aus dem Jahr 1972. Rosa von Praunheim erzählt ein Leben im gesellschaftlichen Kontext der Schwulbewegung, vom normativen Druck der Schlagerbranche und den gravierenden Veränderungen von heute.

D 2022, 88 min; R: Rosa v. Praunheim, mit: Ben Becker, Kilian Berger, Kai Schumann u.a.

24 DO 15:45 NACHTWALD
18:00 THE SOCIAL EXPERIMENT
20:15 MRS. HARRIS...

MRS. HARRIS UND EIN KLEID VON DIOR — FSK 0

Als ihr Blick auf eine exklusive Haute-Couture-Robe von Christian Dior fällt, ist es um Ada Harris beschieden. So etwas Schönes hat die Putzfrau noch nie gesehen. Sie beschließt, selbst ein solches Kleid besitzen zu müssen. Auch wenn das bedeutet, dass sie noch härter arbeiten und vielleicht auch hungern und dass ein bisschen Spielgeld mithelfen muss, damit sie sich ihren Traum erfüllen und die Reise nach Paris antreten kann. In der Stadt der Liebe angekommen, geht das Abenteuer erst richtig los: Ganz so einfach, wie Ada dachte, ist es nämlich gar nicht, Zugang zum Hause Dior gewährt zu bekommen... Mit seiner 1958 veröffentlichten Novelle „Ein Kleid von Dior“ gelang Paul Gallico ein zeitloser Klassiker der modernen Literatur.

GB/H 2022, 116 min; R: Anthony Fabian, mit: Lesley Manville, Isabelle Huppert, Lambert Wilson u.a.

HALLOWEEN ENDS — FSK 16

Die letzte Nacht des Grauens bricht an! 2018 feierte das meistverehrte Horrorfanchise der Filmgeschichte seine kolossale Rückkehr. Bejubelt von Kritik und Publikum wurde der Thriller zum erfolgreichsten Kapitel der Kultreihe und legte den Grundstein für eine neue furchterregende Trilogie. Nun führt HALLOWEEN ENDS nicht nur diese Trias zu ihrem mörderischen Höhepunkt, sondern schließt auch die Geschichte von Laurie Strode und ihrem grauenvollen Gegenspieler Michael Myers spektakulär ab!

USA 2022, 111 min; R: David Gordon Green, mit: Jamie Lee Curtis, Andi Matichak, Rohan Campbell u.a.

25 FR 15:30 NACHTWALD
17:45 MRS. HARRIS & EIN KLEID VON DIOR
20:15 THE SOCIAL EXPERIMENT
22:15 HALLOWEEN ENDS



26 SA 14:30 NACHTWALD
17:00 THE SOCIAL EXPERIMENT
19:30 MRS. HARRIS & EIN KLEID VON DIOR
21:45 HALLOWEEN ENDS



27 SO 10:30 NACHTWALD
15:30 MRS. HARRIS...
18:30 DIE FEUERZANGENBOWLE

Die Feuerzangenbowle

Unsere traditionellen Veranstaltungen mit Professor Schnauz (Dominik Patté), Feuerzangenbowle und Käseplatte - und dem unvergesslichen Heinz Rühmann auf der großen Leinwand.

27.11., 18:30 Uhr, 02./09./28./30.12. - 20:00 Uhr - Einlass immer 30 min früher
Eintritt: 35,00 € inkl. Käseplatte und Feuerzangenbowle -
Tickets gibt es ausschließlich an unserer Kinokasse!

AIDA

Aida: Eleni Sirihona
Radamès: Francesco Balli
Amonasio: Agnieszka Babilis
Amonasio: Ludovico Tacchi
Ramfis: Sebastian Howard
Ra'Ofeghe: In Sung Sim

Royal Opera Chorus
Orchester des Royal Opera House

Aufzeichnung aus dem ROH London
Giuseppe Verdi: AIDA

Die Prinzessin Aida, eine wertvolle Beute im Krieg zwischen Ägypten und Äthiopien, ist entführt worden. Unterdessen ringt der ehrgeizige Soldat Radamès mit seinen Gefühlen für sie. Als sie einander näherkommen, müssen beide die qualvolle Entscheidung zwischen der Treue zu ihrer Heimat und ihrer Liebe zueinander treffen. In dieser neuen Inszenierung lässt der Regisseur Robert Carsen Verdis groß angelegtes politisches Drama in einer zeitgenössischen Welt spielen. Ein moderner, totalitärer Staatsapparat bildet den Rahmen für die Machtkämpfe und toxischen Eifersüchte. Der Musikdirektor des Royal Opera House, Antonio Pappano, dirigiert Verdis herrliche, monumentale Partitur.

28 MO 15:45 NACHTWALD
18:00 REX GILDO - DER LETZTE TANZ
20:15 MRS. HARRIS...

29 DI 13:30 DER ENGLÄNDER, DER IN EINEM BUS STIEG...
15:45 NACHTWALD
18:00 MRS. HARRIS & EIN KLEID VON DIOR
20:30 REX GILDO - DER LETZTE TANZ

30 MI 15:45 NACHTWALD
18:00 THE SOCIAL EXPERIMENT
20:15 MRS. HARRIS...

Tickets buchen:
telefonisch 03921 2434
oder online www.kinoburg.de